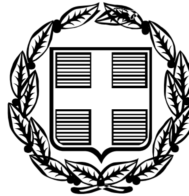




ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **Αρ. Φύλλου 1483**

27 Οκτωβρίου 2005

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376//1402

Άσκηση του επαγγέλματος τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α. Του άρθρου 90 του «Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του π.δ. 63/2005 (ΦΕΚ Α 98).

β. Του π.δ. 191/2003 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ Α΄146).

γ. Του ν. 358/1976 άρθρο 1 «Περί ρυθμίσεως ζητημάτων τινών της Βιομηχανίας κινηματογράφου και άλλων συναφών διατάξεων».

δ. Του π.δ. 437/1985 «Καθορισμός και ανακατανομή των αρμοδιοτήτων των Υπουργείων» (ΦΕΚ 157/Α/19.9.1985).

ε. Του ν. 3057/2002 άρθρο 80 ΦΕΚ 239/Α/10.10.2002 (ΦΕΚ Α΄239).

στ. Της Υπουργικής Απόφασης 6472/03 ΦΕΚ 214/Β/25.2.2003.

ζ. Της Απόφασης υπ' αριθμ. 133/24.3.2004 του Πρωθυπουργού και Υπουργού Πολιτισμού «Περί ανάθεσης άσκησης αρμοδιοτήτων στην Αναπληρωτή Υπουργό Πολιτισμού Φάνη Πάλλη- Πετραλιά και στους Υφυπουργούς Γιώργο Ορφανό και Πέτρο Τατούλη» (ΦΕΚ 527/Β/24.3.2004), όπως αυτή διορθώθηκε στο υπ' αριθμ. 558/Β/2.4.2004 ΦΕΚ.

η. Της υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/21636/24.3.2005 Απόφασης της Αναπληρώτριας Υπουργού Πολιτισμού «Σύσταση Επιτροπής στο Υπουργείο Πολιτισμού».

2. Το γεγονός ότι από την εφαρμογή της παρούσης Απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

α) Οι Σκηνοθέτες Κινηματογράφου και Τηλεόρασης υπάγονται στις Διατάξεις που προβλέπουν την έκδοση άδειας άσκησης επαγγέλματος στους Τεχνικούς της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης.

β) Η άσκηση του επαγγέλματος του Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, επιτρέπεται αποκλειστικά και μόνον στους κατόχους της αντίστοιχης άδειας, όπως ορίζεται παρακάτω.

Ι. ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

Ειδικότητες Τεχνικών

Οι ειδικότητες του Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, στον τομέα της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών και τηλεοπτικών προγραμμάτων, καθορίζονται ως εξής:

Α. Κλάδος Διοικητικός- Παραγωγής

α) Διευθυντής Παραγωγής

β) Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής

γ) Φροντιστής

δ) Γραμματέας Παραγωγής.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας

α) Σκηνοθέτης

β) Βοηθός Σκηνοθέτη

γ) Γραμματέας Λήψεων (Σκριπτ)

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας

α) Διευθυντής Φωτογραφίας.

β) Χειριστής Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (CAMERAMAN)

γ) Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (Βοηθός CAMERAMAN)

δ) Φωτογράφος Σκηνής

ε) Μακινίστας

στ) Βοηθός Μακινίστα

Δ. Κλάδος Ηλεκτρολόγων

α) Chef Ηλεκτρολόγος

β) Α΄ Ηλεκτρολόγος (Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων)

γ) Β΄ Ηλεκτρολόγος (Βοηθός Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων)

δ) Χειριστής Γεννήτριας.

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας- Ενδυματολογίας

α) Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος

β) Βοηθός Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου

γ) Ενδυματολόγος

δ) Βοηθός Ενδυματολόγου

ε) Σκηνογράφος

στ) Βοηθός Σκηνογράφου

ζ) Αμπιγιέρ/Αμπιγιέζ

η) Τεχνίτης Σκηνικών (Ζωγράφος)

θ) Τεχνίτης Σκηνικών (Πλαστικός)

θ) Τεχνίτης Ξυλουργός

ΣΤ. Κλάδος Ήχου

α) Μηχανικός Ήχου

β) Ηχολήπτης

γ) Βοηθός Ηχολήπτη (μπούμαν)
δ) Σχεδιαστής Ήχου
Ζ. Κλάδος Μοντάζ
α) Μοντέρ
β) Βοηθός Μοντέρ
γ) Μοντέρ Αρνητικού
Η. Κλάδος Μακιγιάζ- Κομμώσεις
α) Μακιγιέρ / Μακιγιέζ
β) Βοηθός Μακιγιέρ / Μακιγιέζ
γ) Κομμωτής / Κομμώτρια
Θ. Κλάδος Ειδικών Εφφέ (Special Effects)
α) Τεχνουργός Ειδικών Εφφέ
β) Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφφέ
γ) Τεχνικός Ειδικών Οπτικών Εφφέ με χρήση Η/Υ
δ) Τεχνικός Ειδικών Ηχητικών Εφφέ με χρήση Η/Υ
Ι. Κλάδος Τεχνικών Εργαστηρίων
α) Τεχνικός Προϊστάμενος Εργαστηρίου
β) Τεχνικός Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (Εταλονέρ)
γ) Τεχνικός Εμφανιστής -Εκτυπωτής
δ) Βοηθός Τεχνικού Εργαστηρίου
ε) Τεχνικός Μίξης Ήχου
ΙΑ. Κλάδος Τηλεόρασης
α) Μηχανικός Τηλεόρασης- Master control
β) Τεχνικός Μεταγραφών
γ) Χειριστής Κονσόλας Μίξης Εικόνας
δ) Εικονολήπτης (Χειριστής Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης)
ε) Βοηθός Εικονολήπτη (Βοηθός Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης)
στ) Ηλεκτρονικός Ραδιοζεύξεων -LINK
ζ) Τεχνικός Ρύθμισης Εικόνας
η) Τεχνικός Ροής Προγράμματος
θ) Τεχνικός Δικτύου Εκπομπής (RF)
ι) Χειριστής AUTO CUE
ια) Βοηθός Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατό (Floor Manager)

Καθήκοντα Τεχνικών

Τα καθήκοντα των τεχνικών που αναφέρονται παραπάνω, είναι τα ακόλουθα κατά ειδικότητα:

Α. ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ – ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1) Ο Διευθυντής Παραγωγής είναι ο βασικός οργανωτικός και διοικητικός συνεργάτης του Σκηνοθέτη και της Παραγωγής εν γένει, από την έναρξη της προετοιμασίας ως την ολοκλήρωση της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.

Είναι υπεύθυνος και έχει τη μέριμνα κυρίως:

α. Για την κατάρτιση και εκτέλεση:

i) του προϋπολογισμού σύμφωνα με το σενάριο, τον οποίο και υπογράφει και του απολογισμού δαπανών με τη ολοκλήρωση της συμβατικής του υποχρέωσης.

ii) των συμβάσεων παροχής έργου ή εργασίας με το τεχνικό και λοιπό προσωπικό καθώς και με τα studios, εργαστήρια, μεταφορικά μέσα και τους λοιπούς συμβαλλόμενους.

iii) των συμφωνητικών ενοικίασης μηχανημάτων και λοιπών πραγμάτων απαραίτητων για την παραγωγή της ταινίας ή του τηλεοπτικού προγράμματος.

β. Για την έγκαιρη λήψη κάθε είδους διοικητικών ή άλλων αδειών και διευκολύνσεων.

γ. Για την πιστή εφαρμογή της κινηματογραφικής και εργατικής νομοθεσίας.

δ. Για την έγκαιρη παρουσία των εργαζομένων ή των μηχανημάτων στους χώρους εργασίας.

Ο Διευθυντής Παραγωγής είναι υποχρεωμένος να περιφρουρεί τα συμφέροντα του παραγωγού εντολέα του και να επιτυγχάνει τους πιο σύμφορους οικονομικούς και ποιοτικούς όρους για την παραγωγή της κινηματογραφικής ταινίας ή του τηλεοπτικού προγράμματος.

2) Ο Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής επικουρεί τον Διευθυντή Παραγωγής στο έργο του και εκτελεί τα καθήκοντα τα οποία του αναθέτει ο τελευταίος, μέσα στο πλαίσιο της ειδικότητάς του. Ιδιαίτερα είναι συνυπεύθυνος για την τήρηση του ημερήσιου προγράμματος (ordino).

3) Ο Φροντιστής συνεργάζεται με τον Σκηνογράφο και τον Ενδυματολόγο για την εξασφάλιση όλων των αντικειμένων της επένδυσης των χώρων γυρίσματος και επιμελείται για την έγκαιρη εξεύρεση κάθε υλικού και αντικειμένου το οποίο χρειάζεται για τις ανάγκες του γυρίσματος της κινηματογραφικής ταινίας ή του τηλεοπτικού προγράμματος, την παραλαβή και επιστροφή των πραγμάτων και τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση.

4) Ο Γραμματέας Παραγωγής επικουρεί τον Διευθυντή Παραγωγής και τον Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής στο έργο τους και εκτελεί τα καθήκοντα που του αναθέτουν οι παραπάνω. Είναι υπεύθυνος για τη γραμματεία παραγωγής και για τη σωστή τήρηση του αρχείου.

Β. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

1) Ο Σκηνοθέτης είναι ο σημαντικότερος καλλιτεχνικός παράγοντας στη διαδικασία ολοκλήρωσης μιας κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.

Συγκεκριμένα είναι υπεύθυνος:

i) για την μετατροπή του σεναρίου, της ιδέας ή της είδησης σε εικόνες και ήχους, ούτως ώστε να επιτυγχάνεται το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

ii) συνεργάζεται με το Διευθυντή Παραγωγής και συμμετέχει στο προπαρασκευαστικό στάδιο της παραγωγής, όπου δίνει τις εντολές και κατευθύνσεις για την καλύτερη προετοιμασία του γυρίσματος.

iii) κατευθύνει στο γύρισμα όλους τους συντελεστές (καλλιτέχνες και τεχνικούς) και προΐσταται όλων των διαδικασιών που απαιτούνται για την ολοκλήρωση ενός άρτια τεχνικά και καλλιτεχνικά γυρίσματος.

iv) συμμετέχει στην διαδικασία του μοντάζ και προβαίνει σε όλες τις τεχνικές επεξεργασίες που απαιτούνται και έχει το τελευταίο λόγο και την ευθύνη για το τεχνικό και καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

2) Ο Βοηθός Σκηνοθέτη στο στάδιο της προεργασίας της κινηματογραφικής ταινίας ή του τηλεοπτικού προγράμματος:

i) συνεργάζεται με τον Σκηνοθέτη στην τελική επεξεργασία του σεναρίου, στο χωρισμό των σκηνών σε πλάνα, στην επιλογή ηθοποιών και κομπάρσων, στις πρόβες με τους ηθοποιούς, στην ανεύρεση χώρων (Reperage).

ii) αναλύει το σενάριο (Break Down) και καταρτίζει το πρόγραμμα λήψης σκηνών σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και τον Διευθυντή Παραγωγής.

Στο στάδιο της λήψης:

i) Συντάσσει το ημερήσιο πρόγραμμα λήψης σκηνών (Ordino).

ii) Είναι υπεύθυνος για την ενημέρωση των ηθοποιών και των κομπάρσων για το ημερήσιο πρόγραμμα και συνεργάζεται με τον Σκηνοθέτη στο συντονισμό του τεχνικού και καλλιτεχνικού προσωπικού την ώρα του γυρίσματος.

3) Ο Γραμματέας Λήψεων (Σκρίπτ) κατά τη διάρκεια του γυρίσματος είναι υπεύθυνος:

i) για την κινηματογραφική συνέπεια μεταξύ χώρου, χρόνου, αντικειμένων, θέσεων και κινήσεων προσώπων, αντικειμένων και μηχανής λήψης, ανάμεσα στα πλάνα των σκηνών του σεναρίου.

ii) για το χειρισμό της κλακέτας και του χρονομέτρου.

iii) για τη σύνταξη του δελτίου λήψης και το ημερολογίου γυρίσματος.

Γ. ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

1) Ο Διευθυντής Φωτογραφίας αναλαμβάνει την φωτογραφική τεχνική και την καλλιτεχνική ποιότητα των λήψεων (εσωτερικών και εξωτερικών). Είναι υπεύθυνος για το φωτισμό του φυσικού ή τεχνητού διάκοσμου, το καδράρισμα ή τη σύνθεση των πλάνων, τη φωτογραφική απόδοση του πνεύματος του έργου, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη και την επίβλεψη της εμφάνισης και εκτύπωσης του φιλμ μέχρι και του πρώτου (στάνταρντ) εμπορικού αντίτυπου. Μπορεί να χειρίζεται ο ίδιος την κινηματογραφική ή τηλεοπτική μηχανή λήψης.

2) Ο Χειριστής Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (CAMERAMAN) χειρίζεται την κινηματογραφική μηχανή λήψης σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη και του Διευθυντή Φωτογραφίας και επιβλέπει την εμφάνιση και εκτύπωση του φιλμ μέχρι και του πρώτου (στάνταρντ) εμπορικού αντιτύπου.

3) Ο Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (Βοηθός CAMERAMAN) βοηθά τον Διευθυντή Φωτογραφίας και τον Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης στο έργο τους, επιμελείται ο ίδιος τις ρυθμίσεις του φακού της μηχανής λήψης, το φόρτωμα των μηχανών με φιλμ, την μεταφορά των μηχανών και των σχετικών εξαρτημάτων από θέση σε θέση κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, τη συντήρηση και την καλή λειτουργία τους, καθώς επίσης τη μεταφορά του υλικού λήψης, ιδιαίτερα όταν το γύρισμα γίνεται στο ύπαιθρο.

4) Ο Φωτογράφος Σκηνής είναι υπεύθυνος για τη συνεπή αναπαραγωγή ως προς τη φωτογραφική ατμόσφαιρα και ως προς το κάδρο, στιγμιότυπων από τη λήψη των πλάνων μιας ταινίας είτε κατά την διάρκεια της λήψης ή εκ των υστέρων, χρησιμοποιώντας για το σκοπό αυτό κατάλληλες μηχανικές συσκευές και υλικό και εκτελώντας τις ενδεδειγμένες εργασίες.

Επιμελείται ο ίδιος το φωτογραφικό υλικό της ταινίας που απαιτείται τόσο κατά την παραγωγή όσο και κατά την εμπορική εκμετάλλευση αυτής.

5) Ο Μακινίστας είναι υπεύθυνος για την τοποθέτηση, τη σταθεροποίηση και τη μετακίνηση της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής μηχανής λήψης ή άλλων μηχανημάτων και εργαλείων (τρίποδα, γερανοί, τράβελινγκ, κ.α) εκτελώντας γι αυτό τις απαραίτητες κατασκευές και εφαρμογές. Εκτελεί την κίνηση της μηχανής λήψης επί γερανών ή άλλων κινητών μέσων, σύμφωνα με τις εντολές του Σκηνοθέτη. Επίσης, επιμελείται ειδικών κατασκευών για την τοποθέτηση και σταθεροποίηση των προβολέων κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.

6) Ο Βοηθός Μακινίστα επικουρεί τον Μακινίστα στο έργο του, εκτελώντας τα ανατιθέμενα σ' αυτόν καθήκοντα εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

Δ. ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ

1) Ο Chef Ηλεκτρολόγος διενεργεί τη ρευματοληψία από το δίκτυο της ΔΕΗ και είναι υπεύθυνος για την παροχή ρεύματος, την ασφαλή τροφοδότηση και διανομή του φορτίου στο σύνολο των φωτιστικών σωμάτων, την καλή λειτουργία αυτών και το φωτισμό του χώρου λήψης ,σύμφωνα με τις υποδείξεις του Διευθυντή Φωτογραφίας.

2) Ο Α΄ Ηλεκτρολόγος (Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων) είναι υπεύθυνος για την τοποθέτηση και το χειρισμό των φωτιστικών σωμάτων στους χώρους λήψης, καθώς και για την καλή λειτουργία τους. Είναι επίσης υπεύθυνος για την τροφοδοσία των φωτιστικών σωμάτων και για τη διανομή του ηλεκτρικού φορτίου με ασφαλή τρόπο.

3) Ο Β΄ Ηλεκτρολόγος (Βοηθός Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων) εκτελεί τα καθήκοντα που του αναθέτει ο Α΄ Ηλεκτρολόγος. Επιμελείται την παραλαβή των φωτιστικών σωμάτων και των εξαρτημάτων τους, τη μεταφορά τους στους χώρους λήψης και τη μετακίνησή τους κατά τις λήψεις σε κλειστό ή ανοιχτό χώρο.

4) Ο Χειριστής Γεννήτριας είναι υπεύθυνος για το χειρισμό της ηλεκτρικής γεννήτριας κατά τρόπο αποτελεσματικό και ασφαλή στη διάρκεια των λήψεων, σύμφωνα με τις οδηγίες του Chef Ηλεκτρολόγου.

Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

1) Ο Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος συνεργάζεται με τον Σκηνοθέτη. Είναι υπεύθυνος για το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα, την καλλιτεχνική συνέπεια των χώρων, τα έπιπλα, την επιλογή ή το σχεδιασμό των ενδυμάτων των ηθοποιών και τα υπόλοιπα αντικείμενα σύμφωνα με την ατμόσφαιρα και το κλίμα της εποχής και του τόπου που επιθυμεί ο Σκηνοθέτης και την αληθοφάνεια.

2) Ο Βοηθός Σκηνογράφου- Ενδυματολόγου είναι υπεύθυνος για τη σωστή κατασκευή των σκηνικών και των ενδυμάτων σύμφωνα με τα σχέδια (μακέτες), τις οδηγίες και το πνεύμα του Σκηνογράφου.

3) Ο Ενδυματολόγος συνεργάζεται με τον Σκηνοθέτη. Είναι υπεύθυνος για την ενδυματολογική παρουσία των ερμηνευτών της κινηματογραφικής ταινίας ή της τηλεοπτικής παραγωγής, σύμφωνα με την προσωπικότητα των ρόλων, την ατμόσφαιρα και το κλίμα της εποχής που επιθυμεί ο Σκηνοθέτης.

4) Ο Βοηθός Ενδυματολόγου επικουρεί τον Ενδυματολόγο στο έργο του, εκτελώντας τα ανατιθέμενα σ' αυτόν καθήκοντα εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

5) Ο Σκηνογράφος συνεργάζεται με τον Σκηνοθέτη. Είναι υπεύθυνος για το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα, την καλλιτεχνική συνέπεια των χώρων, τα έπιπλα και τα υπόλοιπα αντικείμενα σύμφωνα με την ατμόσφαιρα και το κλίμα της εποχής και του τόπου που επιθυμεί ο Σκηνοθέτης και την αληθοφάνεια.

6) Ο Βοηθός Σκηνογράφου επικουρεί τον Σκηνογράφο στο έργο του, εκτελώντας τα ανατιθέμενα σ' αυτόν καθήκοντα εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

7) Ο/η Αμπιγιέρ/Αμπιγιέζ φροντίζει για την καλή κατάσταση των ενδυμάτων, αναλαμβάνει την επιδιόρθωσή τους, επικουρώντας τους ηθοποιούς που τα χρησιμοποιούν.

8) Ο Τεχνίτης Σκηνικών (Ζωγράφος) είναι υπεύθυνος για τη σωστή εκτέλεση κάθε ζωγραφικής εργασίας στα σκηνικά, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνογράφου.

9) Ο Τεχνίτης Σκηνικών (Πλαστικός) είναι υπεύθυνος για τη σωστή εκτέλεση κάθε πλαστικής εργασίας στα σκηνικά , σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνογράφου.

10) Ο Τεχνίτης Ξυλουργός είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση των αναγκαίων για την κινηματογραφική ταινία ή τηλεοπτική παραγωγή ξυλουργικών κατασκευών, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνογράφου.

ΣΤ. ΚΛΑΔΟΣ ΗΧΟΥ

1) Ο Μηχανικός Ήχου είναι υπεύθυνος για τη σωστή λειτουργία όλων των μηχανημάτων ήχου (σε στούντιο επεξεργασίας ήχου ή στη τηλεόραση), καθώς επίσης για το άρτιο τεχνικό και καλλιτεχνικό αποτέλεσμα του ήχου της κινηματογραφικής ταινίας ή του τηλεοπτικού προγράμματος.

2) Ο Ηχολήπτης είναι υπεύθυνος για την καλλιτεχνική και τεχνική ποιότητα των ηχητικών εγγραφών, τόσο στις εσωτερικές όσο και στις εξωτερικές λήψεις, και γενικά για την καλή λειτουργία των συσκευών εγγραφών ήχου, τις οποίες χρησιμοποιεί ο ίδιος.

3) Ο βοηθός Ηχολήπτη (μπούμαν) επικουρεί τον Ηχολήπτη στο έργο του. Χειρίζεται τη μικροφωνική συσκευή κατά τη διάρκεια της λήψης και επιμελείται της σωστής τοποθέτησης και κίνησης των μικροφώνων σύμφωνα με τις οδηγίες του Ηχολήπτη. Επιμελείται την παραλαβή και τη μεταφορά των ηχοληπτικών συσκευών και των εξαρτημάτων τους και του υλικού εγγραφής του ήχου.

4) Ο Σχεδιαστής Ήχου είναι υπεύθυνος για το σχεδιασμό της ηχητικής αρχιτεκτονικής μιας κινηματογραφικής ταινίας. Έχει την ευθύνη για την κατασκευή των ήχων και των ειδικών ηχητικών εφφέ καθώς επίσης για την μίξη τους με την πρόζα και τη μουσική σε συνεργασία με τον ηχολήπτη και τον μοντέρ της ταινίας. Συχνά ο σχεδιασμός των ήχων ξεκινάει από το σενάριο και ολοκληρώνεται κατά την διαδικασία του post-production.

Ζ. ΚΛΑΔΟΣ ΜΟΝΤΑΖ

1) Ο Μοντέρ είναι υπεύθυνος για τη συρραφή των πλάνων, τον συγχρονισμό εικόνας, διαλόγου, μουσικής και ήχου και τη δημιουργία του ρυθμού της κιν/κής ταινίας ή της τηλεοπτικής παραγωγής, σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη.

2) Ο Βοηθός Μοντέρ επικουρεί τον Μοντέρ στο έργο του και εκτελεί τα καθήκοντα που αυτός του αναθέτει, εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

3) Ο Μοντέρ Αρνητικού χειρίζεται με υπευθυνότητα το αρνητικό της ταινίας και πραγματοποιεί όλες τις εργασίες που έχουν σχέση μ' αυτό, όπως διαχωρισμό εκτυπωτέων, ταξινόμηση, συναρμολόγηση βάσει της κόπιας εργασίας, παραλληλισμό αρνητικού φωνής και εικόνας προς εκτύπωση σε συνεργασία με τον Μοντέρ.

Η. ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ – ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ

1) Ο/η Μακιγιέρ/Μακιγιέζ είναι υπεύθυνος/η για το άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα στον καλλωπισμό ή τη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κιν/κής ταινίας ή της τηλεοπτικής παραγωγής.

2) Ο/η Βοηθός Μακιγιέρ/Μακιγιέζ επικουρεί τον/την Μακιγιέρ/Μακιγιέζ στο έργο του/της και εκτελεί τα καθήκοντα που του/της ανατίθενται εντός του κύκλου της ειδικότητάς του/της.

3) Ο/η Κομμωτής/Κομμώτρια επιμελείται τις κομμώσεις των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κιν/κής ταινίας ή της τηλεοπτικής παραγωγής και τις οδηγίες του/της Μακιγιέρ/Μακιγιέζ.

Θ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ (SPECIAL EFFECTS)

1) Ο Τεχνουργός Ειδικών Εφφέ είναι υπεύθυνος για τη δημιουργία όλων των ειδικών εφφέ, σύμφωνα με τις ανάγκες της σκηνοθεσίας, χρησιμοποιώντας, μεταξύ άλλων, εύφλεκτα εκρηκτικά υλικά και γενικά διάφορες επικίνδυνες ουσίες. Την εφαρμογή των ειδικών εφφέ κάνει ο ίδιος αυτοπροσώπως, έχοντας την πλήρη ευθύνη για την ασφαλή εκτέλεσή τους.

2) Ο Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφφέ επικουρεί τον Τεχνουργό Ειδικών Εφφέ στο έργο του. Την ευθύνη για τις εργασίες που αυτός εκτελεί ,εντός του κύκλου της ειδικότητάς του, έχει ο Τεχνουργός Ειδικών Εφφέ.

3) Ο Τεχνικός Ειδικών Οπτικών Εφφέ με χρήση Η/Υ, πραγματοποιεί ειδικά οπτικά εφφέ με τη βοήθεια Ηλεκτρονικού Υπολογιστή, σύμφωνα με τις ανάγκες της σκηνοθεσίας.

4) Ο Τεχνικός Ειδικών Ηχητικών Εφφέ με χρήση Η/Υ:

i) επεξεργάζεται ή δημιουργεί ήχους τους οποίους εντάσσει στην κινηματογραφική ταινία ή την τηλεοπτική παραγωγή με τη βοήθεια Ηλεκτρονικού Υπολογιστή.

ii) προσαρμόζει τη μουσική στην κινηματογραφική ταινία ή τη τηλεοπτική παραγωγή.

Ι. ΚΛΑΔΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

1) Ο Τεχνικός Προϊστάμενος Εργαστηρίου είναι υπεύθυνος για την αρτιότητα της εμφάνισης και εκτύπωσης του κινηματογραφικού υλικού, έγχρωμου ή ασπρόμαυρου, εικόνας ή φωνής, για την τονική και χρωματική συνέπεια των αντιτύπων και για κάθε χημική επεξεργασία του υλικού.

2) Ο Τεχνικός Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (Εταλονέρ) είναι υπεύθυνος για την χρωματική διόρθωση κάθε πλάνου και για την τελική ποιότητα του χρώματος της ταινίας, συνεργαζόμενος με τον εκάστοτε Διευθυντή Φωτογραφίας.

3) Ο Τεχνικός Εμφανιστής-Εκτυπωτής χειρίζεται τα μηχανήματα εμφάνισης και εκτύπωσης, παρακολουθεί τη σωστή λειτουργία τους, πραγματοποιεί τη συντήρησή τους, εκτελεί τις συνθέσεις των χημικών και κάθε εργασία με την επίβλεψη των Προϊσταμένων του.

4) Ο Βοηθός Τεχνικού Εργαστηρίου εκτελεί όλες τις βοηθητικές εργασίες των εργαστηρίων με την ευθύνη του Τεχνικού Εμφανιστή-Εκτυπωτή ή του Τεχνικού Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (Εταλονέρ).

5) Ο Τεχνικός Μίξης Ήχου είναι υπεύθυνος για το τελικό και καλλιτεχνικό αποτέλεσμα μίξης ήχων.

ΙΑ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

1) Ο Μηχανικός Τηλεόρασης- Master control είναι υπεύθυνος για τη ρύθμιση της εικόνας, τη μαγνητοσκόπηση των τηλεοπτικών προγραμμάτων, τη συναρμολόγηση (μοντάζ) των παραπάνω προγραμμάτων, την επισκευή και συντήρηση μηχανημάτων τηλεόρασης. Είναι επίσης υπεύθυνος για τη λήψη όλων των επίγειων δορυφορικών σημάτων του σταθμού και την προώθησή τους στους διάφορους τομείς επεξεργασίας.

2) Ο Τεχνικός Μεταγραφών χειρίζεται τα μαγνητοσκόπια για την εγγραφή και αναπαραγωγή του οπτικοακουστικού υλικού (δορυφορικών λήψεων, κυκλωμάτων, μετατροπές συστημάτων εκπομπής και συστημάτων εγγραφής).

3) Ο Χειριστής Κονσόλας Μίξης Εικόνας ασχολείται με το χειρισμό της κονσόλας μίξης της εικόνας.

4) Ο Εικονολήπτης χειρίζεται κάθε είδους τηλεοπτική μηχανή λήψης (ρομποτική, steady cam.,jimmy jip κ.λπ.) για την παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων.

5) Ο Βοηθός Εικονολήπτη βοηθά τον Εικονολήπτη για

την παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων σύμφωνα με τις οδηγίες του τελευταίου, καθώς επίσης και τις οδηγίες του Σκηνοθέτη. Είναι υπεύθυνος επίσης για τον τεχνικό εξοπλισμό του τηλεοπτικού συνεργείου εκτός της τηλεοπτικής μηχανής.

6) Ο Ηλεκτρονικός Ραδιοζεύξεων -LINK είναι υπεύθυνος για τη σωστή μετάδοση του τηλεοπτικού σήματος από τη μονάδα εξωτερικών μεταδόσεων στον τηλεοπτικό σταθμό.

7) Ο Τεχνικός Ρύθμισης Εικόνας είναι υπεύθυνος για την ρύθμιση και τη σωστή απόδοση της εικόνας.

8) Ο Τεχνικός Ροής Προγράμματος είναι υπεύθυνος για τη ροή του προγράμματος του Τηλεοπτικού Σταθμού (ζωντανή και μαγνητοσκοπημένη μετάδοση).

9) Ο Τεχνικός Δικτύου Εκπομπής (RF) είναι υπεύθυνος για την εγκατάσταση, συντήρηση και επισκευή όλου του ηλεκτρονικού εξοπλισμού των δικτύων του τηλεοπτικού σταθμού, διασφαλίζοντας την ομαλή και συνεχή λειτουργία όλων των πομπών των μονίμων ραδιοζεύξεων, συσκευών ραδιοδικτύων και συσκευών κατανομής εικόνας και ήχου.

10) Ο Χειριστής AUTO CUE είναι υπεύθυνος για τη σωστή κύλιση του κειμένου που διαβάζει ο παρουσιαστής. Κατά τη διάρκεια της εγγραφής ή ζωντανής μετάδοσης ειδήσεων ή εκπομπών, υπάρχει πάντα αμφίδρομη επικοινωνία με το κοντρόλ, για συνεννόηση με τον Σκηνοθέτη.

11) Ο Βοηθός Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατό (Floor Manager) είναι ο συντονιστής και επιμελητής στο τηλεοπτικό πλατό σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη.

ΙΙ. ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ

Α. ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ - ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1. Άδεια Διευθυντή Παραγωγής

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Παραγωγής, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Διευθυντή Παραγωγής.

Χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους Ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Οικονομικού κύκλου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Διευθυντή Παραγωγής.

β) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Εμπορίας και Διαφήμισης (MARKETING) , οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Διευθυντή Παραγωγής.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει οκτώ (8) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή χίλια εξακόσια (1600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Διευθυντή Παραγωγής.

δ) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Βοηθού Διευθυντή Παραγωγής, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει οκτώ (8) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή χίλια εξακόσια (1600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Διευθυντή Παραγωγής.

2. Άδεια Βοηθού Διευθυντή Παραγωγής

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Παραγωγής.

Χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους Ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών Οικονομικού κύκλου ή στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Εμπορίας και Διαφήμισης (MARKETING).

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3)κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια με την ειδικότητα του Φροντιστή.

3. Άδεια Φροντιστή

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Εμπορίας και Διαφήμισης (MARKETING).

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής».

4. Άδεια Γραμματέα Παραγωγής

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις

Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων.

Β. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

1. Άδεια Σκηνοθέτη

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Σκηνοθέτη.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Σκηνοθέτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Σκηνοθέτη.

γ) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει μία (1) κινηματογραφική ταινία μεγάλου μήκους, διάρκειας τουλάχιστον 60 λεπτών ή δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μικρού μήκους, διάρκειας τουλάχιστον 10 λεπτών η κάθε μία ή διακόσια (200) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Σκηνοθέτες μέχρι τη δημοσίευση της παρούσης.

Οι ταινίες θα πρέπει να έχουν προβληθεί δημόσια.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Σκηνοθέτης» ή «Σκηνοθέτης Τηλεόρασης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει οκτώ (8) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή χίλια εξακόσια (1600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Σκηνοθέτη.

2. Άδεια Βοηθού Σκηνοθέτη.

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Σκηνοθέτης».

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Σκηνοθέτης» ή, «Σκηνοθέτης Τηλεόρασης»,οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Σκριπτ ή Βοηθοί Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατό (floor manager).

3. Άδεια Σκριπτ.

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Σκηνοθέτης».

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Σκηνοθέτης» ή «Σκηνοθέτης Τηλεόρασης».

Γ. ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Άδεια Δ/ντή Φωτογραφίας.

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Cameraman ή πέντε (5) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Cameraman.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Cameraman ή έξι (6) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Cameraman.

Χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Εικονολήπτες.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Εικονολήπτες.

2. Άδεια Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (Cameraman)

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Cameraman.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Cameraman.

Χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει διακόσια (200) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Εικονολήπτες.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Εικονολήπτες.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Εικονολήπτης»,οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες ως Βοηθοί Cameraman ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Εικονολήπτες.

δ) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Βοηθού Εικονολήπτη ήδη μετονομαζόμενου με την παρούσα Απόφαση σε Βοηθό Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (Βοηθός Cameraman), οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Εικονολήπτη.

3. Άδεια Βοηθού Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (Βοηθός Cameraman)

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Εικονολήπτης».

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Εικονολήπτης».

4. Άδεια Φωτογράφου Σκηνής.

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας.

β) Στους Πτυχιούχους ΤΕΙ του Τμήματος Φωτογραφίας.

γ) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Φωτογράφος».

5. Άδεια Μακινίστα:

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Σχεδιασμού και Τεχνολογίας ξύλου και επίπλου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Μακινίστα.

β) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του βοηθού Μακινίστα, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Μακινίστα.

6. Άδεια Βοηθού Μακινίστα:

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Σχεδιασμού και Τεχνολογίας ξύλου και επίπλου.

Δ. ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ

1. Άδεια chef ηλεκτρολόγου.

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών, ειδικότητας Ηλεκτρολόγου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Α΄ Ηλεκτρολόγοι (Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων).

β) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρολογίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Α΄ Ηλεκτρολόγοι (Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων).

2. Άδεια Α΄ Ηλεκτρολόγου (Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων).

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών, ειδικότητας Ηλεκτρολόγου ή στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρολογίας.

β) Στους αδειούχους Ηλεκτρολόγους Γ΄ ειδικότητας Α΄ κατηγορίας 75KW και άνω, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Β΄ Ηλεκτρολόγοι (Βοηθοί Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων).

3. Άδεια Β΄ Ηλεκτρολόγου (Βοηθού Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων).

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Κλάδου Ηλεκτρολόγων , οι οποίοι έχουν άδεια Ηλεκτρολόγου Α΄ ειδικότητας 15 KW και άνω.

4. Άδεια Χειριστή Γεννήτριας

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Chef Ηλεκτρολόγου.

β) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Α΄ Ηλεκτρολόγου (Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων).

γ) Στους Πτυχιούχους Σχολών, ειδικότητας Μηχανών Εσωτερικής Καύσεως (Μ.Ε.Κ.).

Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

1. Άδεια Σκηνογράφου- Ενδυματολόγου

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Σκηνογραφίας- Ενδυματολογίας, ή της Σχολής Καλών Τεχνών, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Σκηνογράφος - Ενδυματολόγος», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου.

γ) Στους κατόχους άδειας ασκήσεως επαγγέλματος του Βοηθού Σκηνογράφου –Ενδυματολόγου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου.

2. Άδεια Βοηθού Σκηνογράφου –Ενδυματολόγου

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Σκηνογραφίας- Ενδυματολογίας ή της Σχολής Καλών Τεχνών.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Σκηνογράφος - Ενδυματολόγος».

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Βοηθός Σκηνογράφος- Ενδυματολόγος».

3. Άδεια Ενδυματολόγου

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ενδυματολογίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ενδυματολόγου.

β) Στους Πτυχιούχους Σχολών Ενδυματολογίας, ή στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας» , οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ενδυματολόγου.

4. Άδεια Βοηθού Ενδυματολόγου

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ενδυματολογίας.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους Σχολών Ενδυματολογίας ή στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας».

5. Άδεια Σκηνογράφου

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Σκηνογραφίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Σκηνογράφου.

β) Στους Πτυχιούχους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή αντίστοιχης αλλοδαπής οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Σκηνογράφου.

6. Άδεια Βοηθού Σκηνογράφου

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Σκηνογραφίας ή στους Πτυχιούχους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή αντίστοιχης αλλοδαπής.

7. Άδεια Αμπιγιέρ/Αμπιγιέζ

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους Αναγνωρισμένων Τεχνικών Σχολών του Τομέα Κοπτικής -Ραπτικής.

8. Άδεια Τεχνίτη Σκηνικών (Ζωγράφος).

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους αποφοίτους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή αντίστοιχης αλλοδαπής με κατεύθυνση τη Ζωγραφική.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Τεχνικών Σχολών, ειδικότητας ελαιοχρωματιστή.

6. Άδεια Τεχνίτη Σκηνικών (Πλαστικός).

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους αποφοίτους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή αντίστοιχης αλλοδαπής με κατεύθυνση τη Γλυπτική.

7. Άδεια Τεχνίτη Ξυλουργού

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Τεχνικών Σχολών, ειδικότητας Ξυλουργού ή στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Ξυλουργών».

ΣΤ. ΚΛΑΔΟΣ ΗΧΟΥ

1. Άδεια Μηχανικού Ήχου

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους Ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών της κατεύθυνσης Ήχου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε στούντιο επεξεργασίας ήχου ως Ηχολήπτες.

β) Στους Πτυχιούχους Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, της ειδικότητας του Ηχολήπτη, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε στούντιο επεξεργασίας ήχου ως Ηχολήπτες.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια σε στούντιο επεξεργασίας ήχου ως Ηχολήπτες.

2. Άδεια Ηχολήπτη

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης του Ήχου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Ηχολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη.

δ) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του βοηθού Ηχολήπτη, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Ηχολήπτη.

3. Άδεια Βοηθού Ηχολήπτη (μπούμαν)

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας, της κατεύθυνσης του Ήχου.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Ηχολήπτης».

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία».

4. Άδεια Σχεδιαστή Ήχου

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης του Ήχου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Ηχολήπτες.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Ηχολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Ηχολήπτες.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Ηχολήπτες.

Ζ. ΚΛΑΔΟΣ ΜΟΝΤΑΖ

1. Άδεια Μοντέρ

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης του Μοντάζ, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Μοντέρ.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Σκηνοθέτης» ή «Μοντέρ», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τρεις (3) κινηματογραφικές ταινίες

μεγάλου μήκους ή εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Μοντέρ.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμοσης Εικόνας», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις(4)κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Μοντέρ.

δ) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του βοηθού Μοντέρ, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Μοντέρ.

2. Άδεια Βοηθού Μοντέρ

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας, της κατεύθυνσης του Μοντάζ.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Σκηνοθέτης» ή «Μοντέρ».

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμοσης Εικόνας».

3. Άδεια Μοντέρ Αρνητικού

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Βοηθού Μοντέρ.

Η. ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ – ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ

1. Άδεια Μακιγιέρ / Μακιγιέζ

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης του Μακιγιάζ ή ΤΕΙ του Τμήματος Αισθητικής, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Μακιγέρ/Μακιγιέζ.

Χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Μακιγέρ/Μακιγιέζ.

β) Στους Πτυχιούχους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της ειδικότητας «Αισθητική Τέχνη», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει έξι (6) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή χίλια διακόσια (1200) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Μακιγέρ/Μακιγιέζ.

2. Άδεια Βοηθού Μακιγιέρ /Μακιγιέζ

Χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης του Μακιγιάζ ή ΤΕΙ του Τμήματος Αισθητικής.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Επαγγελματικό Μακιγιάζ».

γ) Στους Πτυχιούχους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της ειδικότητας «Αισθητική Τέχνη».

3. Άδεια Κομμωτού /Κομμώτριας

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Κομμωτής-Τεχνικός Περιποίησης Κόμης» ή στους Πτυχιούχους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Τμήματος Κομμωτικής Τέχνης.

Θ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ (SPECIAL EFFECTS)

1. Άδεια Τεχνουργού Ειδικών Εφφέ.

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους Ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών, ειδικότητας Ειδικών Εφφέ, ή Ηλεκτρολόγου ή Τεχνουργού ή στους κατόχους άδειας πυροτεχνουργού, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει δύο (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Τεχνουργού Ειδικών Εφφέ.

β) Στους Πτυχιούχους Μέσων Τεχνικών Σχολών ,ειδικότητας Ηλεκτρολόγου ή Μηχανολόγου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τέσσερις (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ή οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Τεχνουργού Ειδικών Εφφέ.

2. Άδεια Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφφέ.

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους Ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών ,ειδικότητας Ειδικών Εφφέ, ή Ηλεκτρολόγου ή Μηχανολόγου ή Τεχνουργού ή στους κατόχους άδειας πυροτεχνουργού.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους Μέσων Τεχνικών Σχολών ,ειδικότητας Ηλεκτρολόγου ή Μηχανολόγου.

3. Άδεια Τεχνικού Ειδικών Οπτικών Εφφέ με χρήση Η/Υ.

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους Ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας.

β) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών ή του Τμήματος Γραφιστικής.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Εικονολήπτης».

4. Άδεια Τεχνικού Ειδικών Ηχητικών Εφφέ με χρήση Η/Υ.

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους Ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών της κατεύθυνσης Ήχου.

β) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία».

Ι. ΚΛΑΔΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

1. Άδεια Τεχνικού Προϊσταμένου Εργαστηρίου.

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους Ανώτατης ημεδαπής ή αλλοδαπής Σχολής, ειδικότητας Χημικού, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εκατόν πενήντα (150) ημερομίσθια με την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Εργαστηρίου.

β) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια τουλάχιστον με τις ειδικότητες α) Εμφανιστή - Εκτυπωτή και β) Εταλονέρ.

2. Άδεια Τεχνικού Χρωματικού Ελέγχου Ταινίας (Εταλονέρ).

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια τουλάχιστον με την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Εργαστηρίου.

β) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Φωτογραφίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εκατόν πενήντα (150) ημερομίσθια τουλάχιστον με την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Εργαστηρίου.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια τουλάχιστον με την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Εργαστηρίου.

3. Άδεια Τεχνικού Εμφανιστή-Εκτυπωτή

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια τουλάχιστον με την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Εργαστηρίου.

β) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Φωτογραφίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εκατόν πενήντα (150) ημερομίσθια τουλάχιστον με την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Εργαστηρίου.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια τουλάχιστον με την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Εργαστηρίου.

4. Άδεια Βοηθού Τεχνικού Εργαστηρίου

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Φωτογραφίας.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας».

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους τίτλου Απολυτηρίου Λυκείου.

5. Άδεια Τεχνικού Μίξης Ήχου

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης του Ήχου.

β) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής.

γ) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Ηχολήπτης».

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Ηχολήπτης» ή «Μουσική με Τεχνολογία».

Θ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

1. Άδεια Μηχανικού Τηλεόρασης - Master control

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ηλεκτρονικών, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια στον έλεγχο και ρύθμιση εικόνας, την μαγνητοσκόπηση τηλεοπτικών προγραμμάτων, την συναρμολόγηση (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, όπως και στην επισκευή και συντήρηση μηχανημάτων τηλεόρασης.

β) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρονικών, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια στον έλεγχο και ρύθμιση εικόνας, την μαγνητοσκόπηση τηλεοπτικών προγραμμάτων, την συναρμολόγηση (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, όπως και στην επισκευή και συντήρηση μηχανημάτων τηλεόρασης.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει χίλια οκτακόσια (1800) ημερομίσθια με την ειδικότητα του Χειριστή Μαγνητοσκοπίου ή του Χειριστή Κονσόλας Μίξης Εικόνας ή του Ηλεκτρονικού Ραδιοζεύξεων ή του Τεχνικού Ρύθμισης Εικόνας ή του Τεχνικού Ροής Προγράμματος.

2) Άδεια Τεχνικού Μεταγραφών

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ηλεκτρονικών, ή στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρονικών.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας.

3) Άδεια Χειριστή Κονσόλας Μίξης Εικόνας

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ηλεκτρονικών ή στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρονικών.

β) Στους Πτυχιούχους Ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών της κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας.

Χορηγείται με εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, της ειδικότητας του Σκηνοθέτη.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας του «Σκηνοθέτης» ή «Σκηνοθέτης Τηλεόρασης».

γ) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας.

4) Άδεια Εικονολήπτη (Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης)

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας της κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογρα-

φικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ως Βοηθοί Εικονολήπτες.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Εικονολήπτης», οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε τηλεοπτικές παραγωγές ως Βοηθοί Εικονολήπτες.

δ) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης (Cameraman).

ε) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Βοηθού Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης ήδη μετονομαζόμενου με την παρούσα Απόφαση σε Βοηθό Εικονολήπτη, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια ως Βοηθοί Εικονολήπτες.

5) Άδεια Βοηθού Εικονολήπτη (Βοηθού Χειριστή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης)

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Εικονολήπτης».

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, της ειδικότητας του « Εικονολήπτης».

6) Άδεια Ηλεκτρονικού Ραδιοζεύξεων

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ηλεκτρονικών, ή στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρονικών.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας.

7) Άδεια Τεχνικού Ρύθμισης Εικόνας

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους Ανώτατων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών στην κατεύθυνση της Διεύθυνσης Φωτογραφίας.

β) Στους Πτυχιούχους Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, της ειδικότητας « Εικονολήπτης».

γ) Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ηλεκτρονικών, ή στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρονικών.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας.

8) Άδεια Τεχνικού Ροής Προγράμματος

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ηλεκτρονικών ή στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρονικών.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας.

9) Άδεια Τεχνικού Δικτύου Εκπομπής (RF)

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ηλεκτρονικών ή στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρονικών.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας.

10) Άδεια Χειριστή AUTO CUE

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ηλεκτρονικών ή στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρονικών.

Χορηγείται με εξετάσεις:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας.

11) Άδεια Βοηθού Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατό (floor manager)

Χορηγείται χωρίς εξετάσεις:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών σχολών Ανώτατης Βαθμίδας, στην κατεύθυνση της Σκηνοθεσίας.

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών Σχολών, τριετούς τουλάχιστον φοίτησης, ειδικότητας «Σκηνοθέτης».

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΟΕΕΚ) επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας του «Σκηνοθέτης» ή «Σκηνοθέτης Τηλεόρασης».

δ) Στους κατόχους της άδειας άσκησης επαγγέλματος του Βοηθού Σκηνοθέτη ή του Σκρίπτ.

III. ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΚΛΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ

Α. Χορήγηση και τύπος Άδειας

1. Για την άσκηση του επαγγέλματος των στην παρούσα αναφερομένων ειδικοτήτων απαιτείται άδεια του Υπουργείου Πολιτισμού, χορηγούμενη:

α) κατόπιν επιτυχών εξετάσεων των υποψηφίων ενώπιον της προβλεπόμενης από το άρθρο 1 του ν. 358/1976, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 22 του άρθρου 80 του ν. 3057/2002 Επιτροπής και

β) χωρίς εξετάσεις όπου ρητά ορίζεται στην παρούσα, κατόπιν ελέγχου των δικαιολογητικών από την αρμόδια ως άνω Επιτροπή.

2. Οι άδειες άσκησης επαγγέλματος χορηγούνται, κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερόμενου, από τη Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικ/κών Μέσων του Υπουργείου Πολιτισμού.

3. Οι χορηγούμενες άδειες αναγράφουν τον Κλάδο και την Ειδικότητα για την οποία εξεδόθησαν, το όνομα ,επώνυμο και πατρώνυμο αυτού για τον οποίο εκδίδεται η άδεια, καθώς την χρονολογία έκδοσης και τον αριθμό άδειας.

4. α) Είναι δυνατόν το ίδιο πρόσωπο να είναι κάτοχος περισσοτέρων της μιας άδειας, εφόσον πληροί τις προϋποθέσεις που ορίζονται από τη παρούσα Απόφαση κατά Κλάδο και Ειδικότητα.

β) Ο κάτοχος περισσοτέρων της μιας άδειας απαγορεύεται να ασκεί περισσότερες της μιας εκ των ειδικοτήτων του ,στο πλαίσιο της ίδιας κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής εν γένει παραγωγής ή συμβάσεως εργασίας.

5. Η άδεια θεωρείται από τη Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικ/κών Μέσων του Υπουργείου Πολιτισμού κάθε πέντε (5) χρόνια από την ημερομηνία έκδοσή της.

6. Στους δικαιούχους χορηγείται άδεια, η οποία είναι τρίπτυχη από κατάλληλο χαρτί, χρώματος θαλασσί και διαστάσεων κάθε φύλλου του τριπτύχου έξι (6) επί επτά (7) εκατοστά. Τα στοιχεία της άδειας αναγράφονται με ελληνικούς και λατινικούς χαρακτήρες.

IV. ΜΗΤΡΩΟ ΑΔΕΙΩΝ

1. Από τη Διεύθυνση Κινηματογράφου & Οπτικοακουστικών Μέσων του Υπουργείου Πολιτισμού τηρείται Μητρώο Αδειών Άσκησης του Επαγγέλματος Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης.

2. Στο Μητρώο καταγράφονται κατά αύξοντα αριθμό όλες οι άδειες και καταχωρούνται οι θεωρήσεις, οι ανακλήσεις ή οι τυχόν ποινές που έχουν επιβληθεί στον κάτοχο. Ο αριθμός Μητρώου αποτελεί και τον αριθμό της άδειας.

V. ΕΞΕΤΑΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Οι υποψήφιοι για απόκτηση άδειας υποβάλλονται σε γραπτή και προφορική εξέταση, ενώπιον της προβλεπόμενης από το Νόμο Επιτροπής Χορήγησης Αδειών, σε θέματα σχετικά με τα καθήκοντα της ειδικότητά τους.

VI. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ

Α. 1.Αίτηση του υποψηφίου

2. Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.

3. Παράβολο Δημοσίου των έξι (6) Ευρώ.

4. Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο του Αποδεικτικού Σπουδών.

5. Βεβαίωση προϋπηρεσίας από τον εργοδότη. Σε περίπτωση αδυναμίας ή άρνησης του εργοδότη να χορηγήσει τη σχετική βεβαίωση, η Επιτροπή μπορεί να κάνει δεκτό κάθε άλλο προσήκον αποδεικτικό στοιχείο.

6. Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Βιβλιαρίου Ενσήμων ΙΚΑ ή Πιστοποιητικό ΙΚΑ που αποδεικνύει το χρόνο ασφάλισης.

7. Τρεις (3) πρόσφατες φωτογραφίες.

Β. Η αρμόδια από το Νόμο Επιτροπή προς διακρίβωση της συνδρομής των προϋποθέσεων για τη χορήγηση της άδειας, μπορεί να ζητήσει συμπληρωματικά και κάθε άλλο κατά την κρίση της στοιχείο.

VII. ΑΝΑΚΛΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ

1. Η άδεια άσκησης επαγγέλματος Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης μπορεί να αφαιρεθεί, κατόπιν αιτιολογημένης απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από πρόταση της προβλεπόμενης από την παραγρ. 22 του άρθρου 80 του ν. 3057/2002 Επιτροπής, προσωρινά ή οριστικά.

2. Προσωρινή αφαίρεση της άδειας γίνεται για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του μήνα και μέχρι έξι (6) μήνες για μία ή περισσότερες από τις παρακάτω παραβάσεις:

α) Για πλημμελή άσκηση του επαγγέλματος.

β) Για ανάρμοστη ή αντιεπαγγελματική συμπεριφορά κατά την άσκηση του επαγγέλματος.

γ) Για παροχή εργασίας ή υπηρεσιών κατά τρόπο αντικείμενο στον κώδικα δεοντολογίας του οικείου κλάδου.

δ) Για παραβίαση της προβλεπόμενης στην παράγραφο 4β του κεφαλαίου ΙΙΙ.

3. Οριστική αφαίρεση της άδειας γίνεται εφ' όσον έχει προηγηθεί προσωρινή αφαίρεση της άδειας τρεις (3) τουλάχιστον φορές.

4. Η διαδικασία για την επιβολή των παραπάνω διοικητικών κυρώσεων μπορεί να γίνει αυτεπάγγελτα ή κατόπιν έγγραφης καταγγελίας.

Στο πλαίσιο της ανωτέρω διαδικασίας ο φερόμενος ως παραβάτης καλείται υποχρεωτικά, με έγγραφη κλίση, η οποία του κοινοποιείται τουλάχιστον δέκα (10) πλήρεις ημέρες πριν την ημέρα ακρόασης, σε προηγούμενη ακρόαση ενώπιον της αρμόδιας Επιτροπής. Ο ενδιαφερόμενος έχει το δικαίωμα να λάβει γνώση των σχετικών αποδεικτικών στοιχείων και να προβεί σε ανταπόδειξη.

5. Στην περίπτωση προσωρινής αφαίρεσης της άδειας, η Υπουργική Απόφαση πρέπει να αναφέρει ρητά το χρονικό διάστημα για το οποίο αφαιρείται η άδεια.

VIII. ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ

Αιτήσεις που έχουν προσηκόντως κατατεθεί μέχρι την έναρξη ισχύος της παρούσης Απόφασης, θα κριθούν σύμφωνα με τις προϋποθέσεις που τίθενται στην υπ' αριθμ. 6472/2003 ΦΕΚ 214/Β/25.2.03 Υπουργική Απόφαση.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 14 Οκτωβρίου 2005

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ